

ИННОВАЦИОННАЯ ДВУХРЕПЕТИЦИОННАЯ МЕХАНИКА ПИАНИНО

Двойная репетиция – это свойство механики фортепиано, благодаря которому извлечение повторного звука возможно без полного поднятия клавиши, что дает возможность более частых повторов одного звука (12-16 ударов в секунду против 6-8 у инструмента с простой репетицией), а также позволяет добиться более тонкой нюансировки.

ПРИЗНАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СООБЩЕСТВОМ

Эта технология была успешно продемонстрирована на отечественных и международных выставках и получила высокую оценку многих специалистов в области преподавания фортепиано и профессиональных музыкантов, в том числе профессоров Московской Государственной консерватории. В частности, с данным изобретением на практике ознакомился народный артист РФ, Лауреат Государственной премии РФ Денис Мацуев, который высоко оценил игровые пианистические возможности, качество и новизну данной технологии. Пианино удостоено бронзовой медали 14-го Московского международного Салона изобретений и инновационных технологий «Архимед 2011», а его изобретатель Жмотов И. Н. стал дважды лауреатом конкурса инноваций Международного форума по интеллектуальной собственности EXOPRIORITY в 2011 и 2012 гг. Пианино с предлагаемой механикой дважды представлялось на международных выставках 2017 и 2018 гг. NAMM Musikmesse в Москве.

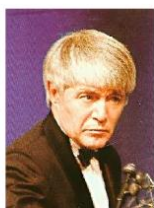
ОТЗЫВЫ



Вы творчески подходите к делу, в результате чего изобрели и внедрили в производство пианино ДВОЙНУЮ РЕПЕТИЦИЮ! Это замечательное отечественное усовершенствование механики пианино! Благодаря новому репетиционному устройству значительно повысился уровень чувствительности, управляемости и игрового контроля механики пианино. В этом отношении она стала сравнима с рояльной. Ждём внедрения ДВОЙНОЙ РЕПЕТИЦИИ в широкое производство отечественное пианино.

Спесивцев В.И.

Член Ассоциации фортепианных мастеров России и ЕВРОПИАНО



Механика представленного инструмента дает возможность пользоваться всеми фортепианными приемами. Абсолютное ощущение двойной репетиции. Особый интерес это вызывает там, где нет возможности приобрести рояли (музыкальные школы и некоторые училища). Решающим здесь является то, что на (обычном) пианино невозможно научить управлять звуком - нужна двойная репетиция.

Аркадий Севидов

Народный артист России, профессор МГК им. П. И. Чайковского



Двухрепетиционное пианино - это замечательное российское изобретение, которое воплотило мечты многих музыкантов - исполнителей. Мне и моим ученикам посчастливилось играть на этом пианино в концертной обстановке. Все исполнители были приятно удивлены возможностями инструмента. ... При игре возникает ощущение контакта с инструментом, когда он сам как-бы «предлагает» разнообразные нюансы. Думаю, что этот инструмент заинтересует многих исполнителей, а также и руководителей музыкальных учреждений.

Полина Федотова

Заслуженная артистка России, профессор МГК им. П.И.Чайковского



Инструмент "изумителен" в прямом смысле этого слова, поскольку такого в моей большой и долгой концертной и преподавательской практике не приходилось встречать: компактное пианино обладает качествами хорошего концертного рояля. Главное достоинство этого инструмента - это двойная репетиция, позволяющая исполнять (именно исполнять, а не тренироваться) любые виртуозные произведения. Такое пианино должно быть в музыкальных школах в разных городах

Татьяна Сергеева
Заслуженный деятель искусств России, пианистка, композитор



Я имел удовольствие поиграть на чудной разработке великолепного российского мастера Игоря Жмотова - пианино «Победа». Был поражен, изначально скептически относился к просьбе посмотреть, послушать и поиграть на пианино "с рояльной (двойной) репетицией". Но удивлению моему не было предела, когда я начал играть. Механика действительно не уступает рояльной, клавиши "откликаются" на нажатие, удается интонировать звук, и действительно репетиция как на идеально отрегулированном рояле!!! А на это не все рояли способны. Без малейших колебаний мог бы порекомендовать этот дивный инструмент и начинающим и профессионалам! С удовольствием бы имел такое пианино у себя дома.

Максим Филиппов
Профессор московской Консерватории им. П.И.Чайковского



От души благодарю за то, что дали мне попробовать замечательное пианино. Его мягкий и приятный звук затронул мое сердце. Не только клавиатура, но и педаль поразили меня.

Кадзуки Нисимон (Япония)
Пианист, Лауреат международных конкурсов



Замечательное пианино! Полное ощущение рояльной механики, которая отвечает всем желаниям пианиста. Инструмент сильно отличается от обычного пианино, в нем гораздо больше возможностей для занятия и профессионального роста пианиста. Если рояль очень проблематично поставить в квартиру, то это пианино ПОБЕДА создает условия занятий на рояле в доме. Огромная благодарность изобретателю и производителям инструмента.

Алина Старикова
Преподаватель Кемеровского государственного института культуры

